

Du musst Dich nicht messen

//: Dm / Bb6,9 / Gm7 / Gm7* ://

Dm Bb6,9 Gm7 Gm*
Von Leistung und Wert und wie sie sich bedingen,
Dm Bb6,9 Gm7 Gm*
als ging's um Rekorde und sie zu bezwingen,
Dm Bb6,9 Gm7 Gm*
bringt man Dir bei, schön Stöckchen zu bringen
Bb6,9
und durch die Reifen zu springen,
A7
die man Dir hin hält...

//: Dm / Bb6,9 / Gm7 / Gm7* ://

Dm G
Angestachelt schaust Du Dich um,
Dm C G
wer ist Freund? und wer Konkurrenz?
F G
Wer weiß mehr? Wer hat mehr drauf?
Bb6,9 A7
Und wer gibt schon auf?

A C D Bbmaj7 Am7
Doch jetzt komm mit raus, tanz in wehenden Tüchern.
A C D Bbmaj7 Am7
Weißt Du, da steht viel in dicken Büchern.
F/C G/D A7no3rd Em7
Und Du kannst alles lesen und wissen und wieder
F* F9 F**
vergessen.
F/C G/D A7no3rd Em7 F F9
Ich trag Dich im Herzen. So oder so.
Dm*
Du musst Dich nicht messen.

(Dm*) Dsus2 / D7sus4 Dm* / Bb Bb13 / Bb Bbsus2
Dm Dsus2 / Dsus4 Dsus2 / Bb / Am C*

Als ging es nur um Ziele und sie zu erreichen,

der Anfang des Unglücks wäre sich zu vergleichen,
das weiß jeder, ahnt jeder, trotzdem der Wettstreit,
was machst Du aus Deiner Zeit?

*Hast Du alles geschafft oder alles versäumt?
Den Tag lang geschuftet? Oder geträumt?
Ruh Dich aus, setz Dich hin!
Es gibt für alle zu essen.
Und Wasser und Luft...
Du musst Dich nicht messen.*

Der Mensch ist perfekt, wenn er tut, was er gern tut.
Der Mensch ist perfekt, wenn er wird, der er ist,
wenn er lacht, wenn er weint, wenn er träumt, wenn er
aufwacht.
Und Du bist perfekt, wie Du bist.

*Und jetzt ruh Dich aus, mach Dich auf Schlafes Reise.
Weißt Du, wozu brauch ich Liebesbeweise?
Muss um nichts ringen, um nichts bangen,
keine Worte erpressen.
Ich trag Dich im Herzen. So oder so.
Du musst Dich nicht messen.*

Spielhinweise:

Das Stück ist im 6/8 Takt. Ich spiele mit dem Daumen
den Basston auf der ersten Zählzeit, auf der dritten
Zählzeit wieder den Basston (bzw. bei Dm spiele ich
die Quinte, also A) und auf der vierten und sechsten
Zählzeit den Basston des nächsten Akkords. Auf der
zweiten und der fünften Zählzeit schlage ich mit den
übrigen Fingern den Akkord an.

Die fett gedruckten Buchstaben (A C D) am Anfang des
Refrains stehen hier nicht für Akkorde sondern für
einzelne Töne, die als kurze Bassmelodie auf der
Gitarre mitgespielt werden.

Dm, G, C, F und Bb sind die Barree- Standartgriffe. Dm*, Am und
C* sind die Standargriff ohne Barree.
Alle übrigen schicke ich als Tabulatur.